

Verslag van het toneelstuk 'De Pruimelarestraat' begin juni 2024

Het was al langer een droom van de Rederijkerskamer: toneel op een buitenlocatie waarbij het spel als het ware kan opgaan in de omgeving.

Het stuk speelt zich af in een straat, de Pruimelarestraat waar net een moordenaar is opgepakt, de vampier van Muizen. De buurtbewoners komen één voor één hun eigen versie van de feiten brengen en van het menselijk kluwen in de straat. Kleine verhalen die onze wereld vormen. Goede en minder goede mensen die samen een verwoede poging doen om een gemeenschap te vormen maar daar amper in slagen. Is dit het 'echte' Vlaanderen?

Er werd beklijvend toneel gespeeld, bij wijlen humoristisch maar ook vaak pakkend. We zagen heel wat nieuwe gezichten op de Bühne, jong en verfrissend talent zoals Esthée De Baets, Deia Verniest en Nathalie Coudeville naast ervaren rotten als daar zijn Els Arnaut, Robe De Neve, Christa Grijp en Lieve Vandendriessche. Kjell De Pauw en Frederik Vermeiren hadden reeds eerder gedebuteerd maar bevestigden alleen maar hun gave om 'echte' personages neer te zetten. En Jo Van Rafelghem, voor het eerst acteur in Knesselare, vervulde zijn rol als verteller met verve. DJ duo van dienst: Martin Claeys en Michiel De Blaere. De verrassende maar geslaagde regie was in handen van Ellen Van Laecke.

De ploeg van Geert De Groote en Christoph Mouton had overigens een tot de verbeelding sprekende plek uitgekozen om de Pruimelarestraat te brengen. Idyllisch was die zeker niet: het oude grotendeels tot puin hervallen sportplein tussen een houten balkot en een papiercontainer. Een waslijn, een winkelkast en een retrocaravan brachten ons, toeschouwers zonder veel moeite in de Pruimelarestraat. Kortom een prachtlocatie ... en begin juni, dus dat zou wel meevallen. Maar de straalstroom die in de lente van 2024 aan de verkeerde kant van het Europees continent lag, besliste daar anders over. Het eerste weekend konden we gelukkig nog buiten spelen maar de laatste voorstellingen werden noodgedwongen binnen gebracht. Maar ook dat werd gemaakt. Dus, op naar meer van dat.